



Plano de Trabalho do Estudante

<Observação: Favor não alterar o layout desta página de rosto. Apenas preencha os dados nos campos solicitados. A partir da segunda página estão os demais itens do modelo a serem preenchidos.>

EDITAL – PROGRAMA

(Digitar o nome e número do edital – Programa (ver Edital))

Edital PROPCI/UFBA 01/2021 – PIBIC

Título do Plano de Trabalho:

(completo, sem abreviações)

Arte e estética em Marx

Orientador:

(Nome completo, sem abreviações)

Vinícius dos Santos

Salvador

2021



1. Objetivos específicos do estudante

Lista de objetivos específicos do estudante que será indicado para desenvolver este Plano de Trabalho.

- 1) Explorar as linhas de força do materialismo histórico, particularmente a definição de trabalho esboçada nos *Manuscritos econômico-filosóficos*;
- 2) Estabelecer a correlação entre estranhamento, propriedade privada e sensibilidade na mesma obra;
- 3) Compreender a noção de valor, tal como ela é examinada em *O capital*, apontando como essa noção importa sobre a valorização da obra de arte na sociedade burguesa;
- 4) Examinar a correlação entre trabalho e criação artística que se pode extrair do pensamento marxiano;
- 5) Esboçar as linhas de força da crítica de Marx à sociedade capitalista a partir de seu entendimento sobre a arte;
- 6) Estabelecer uma aproximação com alguns conceitos fundamentais da estética filosófica.

2. Resultados específicos do estudante

Lista dos resultados específicos a serem alcançados pelo estudante que será indicado para desenvolver este Plano de Trabalho, entre eles a capacitação a ser atingida ao final dos 12 meses.

- 1) Transitar por alguns dos textos essenciais de Marx, identificando seus conceitos principais, a começar pelas bases de sua concepção materialista;
- 2) Aprender a definição marxiana de trabalho e sua correlação com os conceitos de estranhamento e propriedade privada, tal como se revelam na modernidade;
- 3) Verificar em que medida o fenômeno do estranhamento ou alienação, condiciona uma sensibilidade mutilada;
- 4) Compreender, do ponto de vista da crítica da economia política, os desdobramentos da submissão da criação artística e da obra de arte aos imperativos da expansão do capital;
- 5) Entrar em contato com alguns dos mais relevantes comentadores da obra marxiana e as particularidades de suas leituras;
- 6) Participar de eventos acadêmicos de Filosofia, inclusive do Congresso da UFBA, com o intuito de apresentar os resultados da pesquisa;
- 7) Iniciar-se no âmbito da produção de trabalhos acadêmicos de cunho filosófico, nomeadamente um artigo científico que cristalize esses mesmos resultados.

3. Cronograma específico de execução

Relação itemizada, em ordem sequencial e temporal, das atividades que deverão ser realizadas pelo estudante que será indicado para desenvolver este Plano de Trabalho, ao longo do período de desenvolvimento deste Plano de Trabalho (12 meses).

Os primeiros quatro meses serão dedicados à aproximação com alguns conceitos elementares da estética filosófica, bem como à análise da correlação entre trabalho estranhado, propriedade privada e sensibilidade nos *Manuscritos econômico-filosóficos*.

No segundo quadrimestre, o bolsista investigará as bases da teoria marxiana do valor e sua ligação com o problema da obra de arte na sociedade burguesa, segundo trechos de *O Capital* selecionados pelo orientador.

Na sequência, um bimestre será dedicado ao amadurecimento da investigação prévia com a leitura de um ou dois comentadores também selecionados pelo orientador.

Por fim, o último bimestre será consagrado à redação de um texto, em formato de artigo, que condense os resultados da pesquisa, servindo, igualmente, de subsídio para participação no Congresso da UFBA



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA, CRIAÇÃO E INOVAÇÃO
COORDENAÇÃO DE INICIAÇÃO A PESQUISA, CRIAÇÃO E INOVAÇÃO

